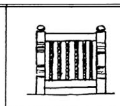
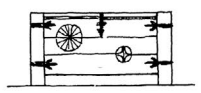
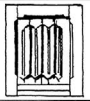
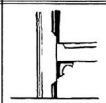
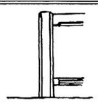
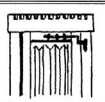
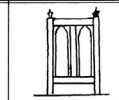
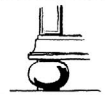
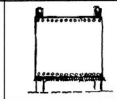
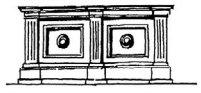
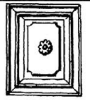
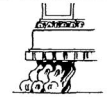
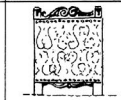
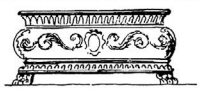
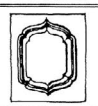
SCHEMATISCHE ÜBERSICHTS-TABELLE DER MÖBELENTWICKLUNG IN EUROPA VON CA. 900 – 1850.

Romanisch ca. 900–1250										SACHLICH EINFACHE KONSTRUCTION FAST ROHE GROBE BEARBEITUNG.	NATURHÖLZER VORWIEGEND TANNE U. EICHE LEINEN	SCHMIEDEISEN KERBSCHNITT DREHSLERARBEIT BEMALUNG
Gotisch ca 1200–1400										SACHLICHE KONSTRUKTION SCHARFKANTIGE PROFILIERUNGEN	NATURHÖLZER VORWIEGEND EICHE, TANNE UND NUSSBAUM WOLLE UND LEINEN	SCHMIEDEISEN FLACHSCHNITT SCHNITZEREI BEMALUNG
Früh-Renaissance 15. Jahrhundert										KLARE GLIEDERUNG IN SOCKEL KORPUS U. GESIMSE REICHE PROFILIERUNG	NATURHÖLZER VORWIEGEND EICHE, ESCHE UND NUSSBAUM WOLLE, LEINEN LEDER.	SCHNITZEREI INTARSIEN EISEN, BRONCE DRECHSLER-ARBEITEN
SPÄT-Renaissance 1500–1650										KLARE GLIEDERUNG REICHE DECORATIVE PROFILIERUNG FLÄCHEN DECORIERT	NATURHÖLZER VORWIEGEND NUSSBAUM WOLLE, LEDER SAMT U. SEIDE	REICHE SCHNITZEREI INTARSIEN BRONCE, MESSING HOLZBILDHAUER-ARBEIT
BAROCK 1650–1740										3-GLIEDERUNG WIRD DURCHSTOSSEN GESIMSE SIND GEBROCHEN PROFILE VERKRÖPFT UND GESCHWUNGEN	NUSSBAUMHOLZ GROSSE MASERUNG HOCHGLANZ-POLIERUNG SAMT, SEIDE, DAMAST	ÜBERREICHE SCHNITZEREI INTARSIEN BRONCE, MESSING HOLZBILDHAUER-ARBEIT.
Louis XIV 1660–1710 franz. Barock										GESCHWEIFTE GRUNDFORM GESCHWUNGENE PROFILE IM GANZEN NOCH ETWAS SCHWER	NUSSBAUM UND EXOTENHOLZ MASER UND SCHLEIFLACK, VERGOLDET SAMT, SEIDE DAMAST, BROKAT.	SCHNITZEREI AUF DECK-UND ZENTRAL-MOTIVE BESCHRÄNKT. METALL-INTARSIEN BRONCE, SILBER GOLD
Regence 1710 – 1735										ELEGANT GESCHWEIFTE GRUNDFORM KANTEN VON FEINER SCHNITZEREI BEGLEITET	NUSSBAUM UND EXOTENHOLZ MASER UND SCHLEIFLACK VERGOLDET SAMT, SEIDE DAMAST, BROCKAT	FEINES SCHNITZWERK, REICHE INTARSIEN BRONCE UND GOLD.
Louis XV. 1735 1765 oder Rokoko										ÜBERREICH GESCHWUNGENE GRUNDFORM. UNSYMETRISCHE MITTEL-PARTIE	ALLE ERREICHBAREN HÖLZER IN REICHSTER VERWENDUNG. STARK VERGOLDET STICKEREI	ÜBERREICH DECORIERT MIT ALLEN ERREICHBAREN MATERIALIEN BRONCE, GOLD, PORZELLAN
Chippendale 1740–1780 (engl. Rokoko)										GOTISIERENDE U. CHINESISCHE EINFLÜSSE VIRTUOSE VERWENDUNG VORHAND. GRUNDFORM.	MAHAGONIHOLZ IN HOCHGLANZPOLIERUNG.	SPARSAM DECORIERT KRALLENFUSS AUF DER KUGEL.
LOUIS XVI 1774 – 1789 (FRANZ. KLASSIZISMUS)										KLASSISCHE GRUNDFORM UND KLARE GLIEDERUNG, ETWAS STEIF, ABER GRAZIÖS	HELLE HÖLZER SCHLICHTE MASERUNG. VERGOLDUNG SEIDE, DAMAST BROKAT, STICKEREI	SPARSAM MIT IDYLLISCHEN MOTIVEN DECORIERT. GRIECHISCHE BEEINFLUSSUNG.
KLASSIZISMUS 1780–1804 R.u.J. ADAM 1760–1812 HEPPLEWHITE 1760–86 SHERATON 1790–1804										KLASSISCHE GRUNDFORM UND EINFACHE KLARE GLIEDERUNG FAST SPRÖD UND EINFACH	MAHAGONI UND HELLE, SCHLICHTE HÖLZER EINFACH PROFILIERT. SEIDE, DAMAST.	SEHR SPARSAM DECORIERT. PURITANISCH ZURÜCKHALTEND ANTIK ORNAMENTIERT.
EMPIRE 1804 – 1830 DIRECTOIRE 1795–99										KLASSISCHE GRUNDFORM, ABER POMPÖS AUFGEBAUT IN PROPORTIONEN VON STEINMATERIAL.	EBENHOLZ GOLD UND ELFENBEIN. GLÄNZENDE STOFFE	ÜBERREICH MIT HEROISCHEN DECORS BELADEN THEATRALISCHES HASCHEN NACH EFFEKT.
Biedermeier 1. Hälfte des 19. Jahrh.										KLASSISCH ELEMENTARE GRUNDFORM SIMPEL, FAST ÄRMLICH	HELLE HÖLZER EINFACHSTE PROFILIERUNG LEINEN, CHINTZ	PROFILE INTARSIEN UND DECORS IN GANZ SPARSAMSTER VERWENDUNG.

Styles des époques d'anvion 900 - 1850 en Europe